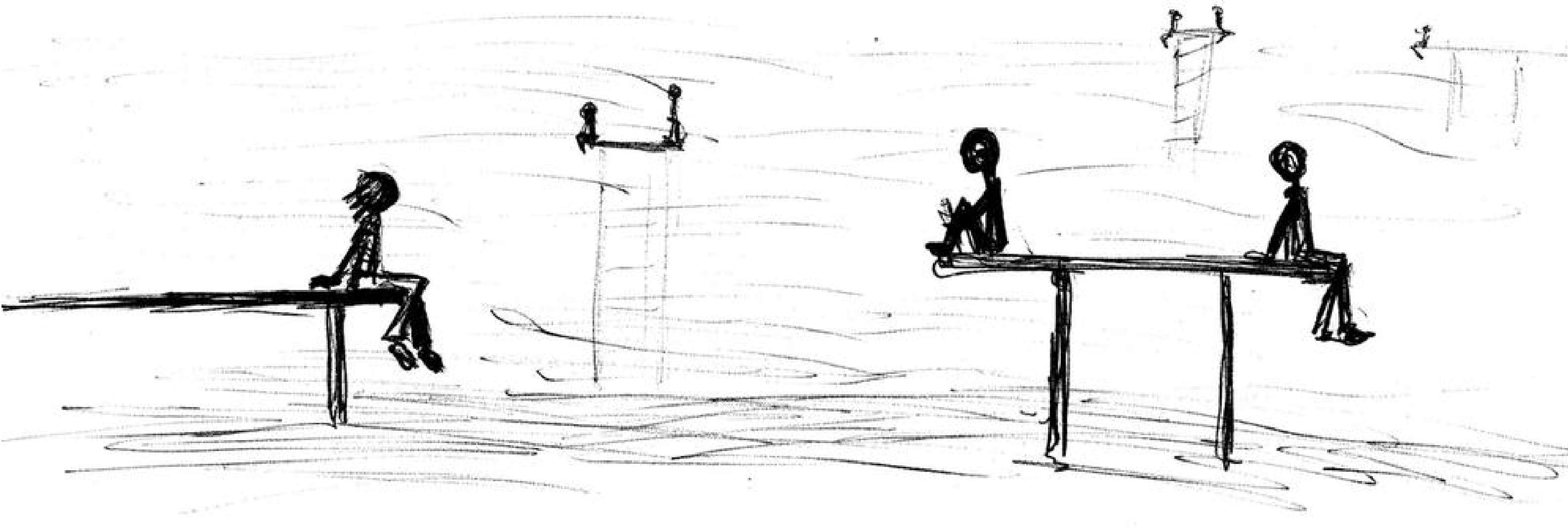
zabej info

5 номер

ceaser_by
Колос
zyravina
косовец
Re Van Shist
siaroja
zap
Nelson
Сергей
booxter
Volka

zabej.info - zabej на всё!

Всё с**ложно**



Собирая информацию в номер, всегда задумываешься про её смысл. Чему она научит, и что сможет почерпнуть читатель? Все моменты, конечно, не учесть. Но тематический ряд всегда долго и упорно продумывается.

В пятом номере зина ЗАБЕЙ!ИНФО мы опишем технику расширения информационной свободы. Попытаемся дать ответ на вопросы: Почему в самиздате нужно переходить от подхода «сделай сам» к «сделаем вместе»? Как нужно на местном уровне защищать свои права на комфортное пространство? Расскажем про наши дела на футбольном поле, о том, почему нужно немедленно отменить обязательное распределение студентов. Затронем проблему отсутствия тылов у политических активистов в Беларуси, поговорим о молодом поколении нашей литературы. Этот номер мы попытались разнообразить объявлениями и рецензиями на кино, книги и зины, **региональными (Гомель) и тематическими вкладками (молодёжь «ВОКА»).**

По наблюдениям и счётчикам сайта мы перешагнули тот порог читательского круга, когда можешь пообщаться с большинством читателей и узнать их прямую оценку. Сейчас зин читают, и аполитичные активисты, и либертарная молодёжь, и авторитарные сообщества, и просто обычные люди, и «беларускамоўныя», и истинные арийцы и т.д. Лёд тронулся, медленно, но верно мы выполняем и будем выполнять одну из своих задумок, т.е. разрушать границы кланов и вносить в них разные темы, затрагивать разные проблемы.

За пять номеров, как показал результат, нам удалось расширить и углубить медиафронт. Увеличилось количество авторов и читателей. Но мы не распыляемся и помним про назначение зина. А цели его ясны - разрушить клановость субкультурных сообществ, стереотипы и шаблоны прошлого, политическое восприятие в стиле «правый-левый», стабильность, в конце концов. Создать новое мировоззрение. Цель мощная, но только она заставит нас и читателей серьёзно отнестись к делу.

Ещё получилось возмутить читателей некоторыми темами из предыдущих номеров. Это здорово. Теперь мы хотим, чтобы читатель не только возмутился, но и начал искать истину, доказывать её, а лучше показывать свой пример.

Мы не перестаём искать новые подходы, новые идеи, новых людей. И понимаем, что **сложно поднять людей на какие-то действия**, а на подвиги ещё сложнее. Но мы верим в то, что такие люди в этой стране есть, будем искать их и собирать вместе. Сначала пусть это будут те, кто не примкнул или разочаровался в официальных или оппозиционных течениях, в правых и левых, те, кто ищет свою платформу интеллектуальной провокации и сопротивления.

Потом вместе сделаем следующий шаг, чтобы, обернувшись, можно было сказать: мы в другом мире, мы победили прошлое, его нет, и уже никогда не будет!

Контакный ящик: **zzabej@gmail.com**



Наши дела

Футбольный турнир ЗАБЕЙ плавно подбирается к своему третьему дню рождения (17.06.2008). За это время мы провели 2-а сезона городских игр, кучу внеочередных турниров, соревнования дворовых команд девушек, зимние экстремальные игры-2008. И уже успели начать третий сезон.

Мы никогда не скрывали, что турнир скорее площадка для общения, а не показ превосходного футбольного мастерства. Чем же ещё может быть дворовый футбол?! Основная цель в этом году охватить не максимум команд, а больше пообщаться с теми, кому нравится формат турнира. Это делается для того, чтобы привлечь команды не только к участию, но и организации.

В начале апреля стартовал новый сезон ЗАБЕЙ-2008. Отборочные туры планируем провести по каждому району Минска в течение апреля-сентября, а осенью ожидается общегородской финал.

В этом сезоне мы попробуем работать с другими городами. На очереди Гомель и Гродно. Если формат дворового футбола и там будет иметь успех, то это направление примет более развитые формы, чем точечное мероприятие.

Ввиду распределения наших очень ограниченных сил на регионы, решили изменить правила турнира. Снимается ограничение на количество участий одной команды в турнире. Теперь команда может сколько угодно раз заявиться. Изменили и возрастную планку футболистов. Сейчас - 16-25 лет. Это сделано для того, чтобы, команды, игравшие в 2005-2007 годах, могли продолжить участие в турнире. Возрастная планка для регионов 16-22 года . Теперь капитан каждой команды должен заявить перед началом игры одного арбитра, который помогает проводить судейство игр вне своей подгруппы. Также внесено существенное дополнение в правилах. Если игроки находятся **в алкогольном опьянении** (!), то команда, либо не допускается к участию в играх, либо дисквалифицируется. Полностью правила можно прочесть на сайте турнира.

Игрокам желаем удачи и больше забитых голов!

ОргКомитет, zabej.info

Если вы желаете получить майку с логотипом футбольного турнира дворовых команд «ЗАБЕЙ!», пишите на zzabej@gmail.com В письме обозначьте: ваше имя, телефонный номер, количество маек



Кроме «чаркі ды шкваркі»

НБП vs БНФ

Преследования по политическим мотивам не заканчиваются ни в Беларуси, ни в России. Украина приняла уже не один десяток беларусских и русских политбеженцев. Недавно предоставила политическое убежище нацболкам Ольге Кудриной и Плосконосовой, вот-вот этот статус получит Михаил Ганган тоже нацбол. Национал-Большивистская Партия наиболее известна в Украине акцией в защиту русских 2000 года в городе Севастополе под слоганом: «Севастополь русский город».

В начале 2008 года по запросу Самарских силовиков Михаил Ганган был помещён в СИЗО Винницы. После чего российские власти запросили его депортацию. В России Гангана ожидал срок за организацию «Маршей Несогласных» в 2007 году. Интересно, что именно украинские националистические организации, партия «ПОРА!», правозащитники Винницы первыми вступились за нацбола. Сейчас Михаил Ганган на свободе и ожидает регистрации в качестве политического беженца.

Общественность Украины и активисты радикальных политических группировок знают общего врага. Ситуация же с Белорусскими националистами и НБП сложна. Ограничивается с одной стороны разукрашиванием дверей офиса БНФ, с другой - помещением на сайте БНФ релизов о размерах черепной коробки и формы носа лидеров белорусских нацболов. Редакция зина **ЗАБЕЙ!ИНФО** попыталась выяснить, с чем же сражаются данные организации, кто их главный враг…

БНФ - это шовинистическая организация

Говорим с представителем белорусского НБП, главой агитационного отдела Олегом (в интернете corp_x):

Какие на твой взгляд политические организации и движения в Беларуси представляют наибольшую опасность для страны?
Это те политические организации и движения, которые спонсируются и курируются с Запада. Так называемая беларусская «оппозиция». Если те силы, которые в нее входят придут к власти, то они будут защищать и лоббировать интересы своих спонсоров, а не нашей страны. Потому что никто ничего просто так никогда никому не дает и за все надо платить, а платить придется своей независимостью и самостоятельностью в вопросах экономики, внутренней и внешней политики.

Какой способ борьбы предлагает ваша партия?
Бороться с этим можно только методами агитации и пропаганды, объясняя и показывая нашим согражданам истинное положение дел на политическом поле страны. К сожалению, на данный момент у нашей партии нет возможности ее развернуть. Ввиду отсутствия доступа к телевидению и средствам массовой информации, а также финансовых ресурсов. Но в меру своих сил мы проводим работу в этом русле.

Почему у вас предвзятые отношение к БНФ? По какой причине?
БНФ является нашим политическим оппонентом. Это связано с тем, что наши и их политические цели и задачи диаметрально противоположные и абсолютно не совпадают. Мы, национал-большевики, выступаем за социальную справедливость, союз с братской Россией, против вмешательства стран Евросоюза, НАТО и США в наши внутренние дела. У них наоборот. К тому же БНФ - это шовинистическая организация, которая видит в нас агентов Кремля, Москвы, ФСБ и т.д.

Какой способ уличной работы вы предлагаете?
Акциями прямого действия мы пытаемся привлечь внимание общественности к той или иной проблеме. Проводим тогда, когда все остальные методы не дают эффекта. Одна из таких акций была посвящена годовщине уничтожения немецкими карателями белорусской деревни Хатынь. Во время проведения несанкционированного митинга на территории посольства мы требовали от правительства Германии признать факт геноцида беларусского народа в годы Второй мировой войны, а также ввести в законодательство Германии ответственность за отрицание геноцида белорусского народа. Также мы печатаем наклейки, листовки, распространяем газету «Штурм».

Как вылезти Беларуси из политического застоя?
Выход из застоя возможен только тогда, когда граждане нашей страны снова начнут интересоваться политикой. Сейчас ей интересуется меньшинство. Как это ни печально говорить, но кроме «чарки и шкварки» многих наших сограждан ничего больше не интересует. Наши активисты, ведя агитационную работу в школах, вузах, заводах и т. д. часто сталкиваются с тем, что людям окружающим их, не интересна судьба нашей Родины, ее будущее, прошлое, настоящее.



Акции дают людям возможность смеяться с власти

Второй собеседник представитель партии БНФ (председатель комиссии по культуре), а с 2006 года ответственный за печатную продукцию и оформление массовых акций ОДС Франак Вячорко имеет другую точку зрения по основной угрозе для страны (перевод с белорусского).



Какие политические организации и движения в Беларуси представляют наибольшую опасность для страны?
Самая главная опасность для Беларуси - в организациях и движениях, которые угрожают нашей культурной и национальной независимости. Я имею ввиду НБП, РНЕ, а также дюжина микроинициатив, которые пропагандируют российские шовинистические взгляды.

Нужно ли с ними сражаться?
Сражаться должны не мы, а милиция. У нас врагов хватает. Но само существование радикальных группировок не есть здоровым. Нужно действовать так, чтобы предупредить развитие таких структур и противостоять вербовке молодёжи в их ряды. Лукашенко будет использовать эти организации в своих целях: кого-то заклеймить, кому-то в темном переулке выбить зубы, замазать двери чёрной краской.

И как, на твой взгляд, нужно действовать, чтобы предупредить развитие таких структур?
Нужно заниматься воспитанием и образованием беларусской молодёжи, объяснять суть «беларушчыны» и её ценность для каждого беларуса. Нужно молодых беларусов научить любить своё, это то, что называется национализмом.

Почему у БНФ сложились плохие отношения с НБП?
Я не слышал о их деятельности, кроме того, что они замазали двери БНФ смолой.

На сайте БНФ несколько месяцев назад было выложено сообщение про лидеров белорусского НБП. Там были опубликованы личные данные о некоторых нацболах, вплоть до размера черепной коробки и формы носа. Почему вы ответили таким материалом?
Материал про лидеров НБП был в спешке размещён на сайте, но в конце концов снят. Он носит оскорбительный характер и не имеет достаточной аргументации. А что касается дверей Управы, то неизвестно, замазывают её члены НБП или БРСМ.

А какой формат уличного прямого действия вы предлагаете?
Сегодня важно распространять информацию о реальном состоянии дел, а также отучать людей бояться… Листовки, плакаты, наклейки, многотысячные эрзац-газеты меняют людское сознание, перфомансы, флэшмобы, акции дают людям возможность смеяться с власти. А смех лучшее средство от страха…

Перейдём к общей ситуации. Кто поможет вылезти Беларуси из «политического болота»?
Мы сами себе поможем. В политическое болото загнал нас Лукашенко, а кто в болото не попал, вырвался из-под конвоя и сейчас прячется в лесу. Нужно всем повылазить и начинать работать, каждый день и **жертвенно**.

Что необходимо противопоставить политическим репрессиям в Беларуси?
Солидарность, солидарность, солидарность… Любое давление, любое запугивание, должны сопровождаться акцией протеста со стороны сторонников. Каждый наш сторонник, активист боец, за которого нужно стоять **насмерть**.

ceaser_by

Справка редакции:

ОДС - объединённые демократические силы. Созданы в октябре 2005 года перед президентской кампанией 2006 года (udfb.org)

НБП - сайт белорусского отделения Национал Большевицкой Парии Лимонова (belarus.nbp-nord.org)

Газета «Штурм» - все номера можно прочесть тут: belarus.nbp-nord.org/westfront.php?id=all

БНФ национал-консервативная христианская партия Белорусский Народный Фронт (pbnf.org)

Шовинизм (французское chauvinisme)- политика подавления этнических, национальных и религиозных меньшинств от имени «превосходства», «главенства», «старшего брата» и так далее (wikipedia.org)

«Беларускі рэзістанс», 2008

«…прыватная ініцыятыва маладых беларусаў, якія жывуць за мяжою сваёй Радзімы»

В основе - книга С.Ерша и С.Горбика «Беларускі рэзістанс», изданная в 2006 году в Киеве. В документальном фильме же собраны ее (книги) выжимки - так сказать эссенция исторических фактов. Беларусь предрасположена к различным болячкам, и одна из них - синдром «Беларускага супраціву». Вылечить его не возможно - обострения неизбежны, а причины в элементарной физике, точнее в давлении на государственные границы Беларуси братских славянских сил. В двадцатых годах, сжатая в тисках между Польшей и Советским союзом Беларусь деформируется до неузнаваемости. Этот факт и является катализатором небывалой активности всяких там патриотов, и националистов, и социалистов, которые, затаив обиду, выпускают свой гнев уже позже - в период с 1944г. по 1957г. Лесные братья-белорусы идут на сговор с фашистами ради благой цели: излечить родину от красной чумы, а в дальнейшем и от черной.
Первый фильм студии «Партызанfilm», созданной молодыми белорусами, живущими за границей, получился взвинченным, сродни НТВешным репортажам о глянцевых тусовках. Перед глазами мелькают документы, раздуваются цифры, ритмичной дробью отбиваются фамилии участников подпольной войны. Символики хоть отбавляй: перевернутые поезда, шчыры беларус-партизан в стойке универсального солдата, постановочные сцены захвата советских баз. Смотреть интересно и захватывающе. Из проекта получилось бы неплохое пособие по ведению партизанской войны. Изложение достаточно логичное, но монотонная скороговорка за кадром утомляет уже и так нагруженную информацией голову.

Фильм, явно рассчитанный на европейскую (увлеченную националистическими идеями) аудиторию. Авторы стремятся дать прямое толкование: кто же эти коллаборационисты, изобилующие на страницах учебника по истории Беларуси. Враги или герои? По мнению авторов - герои, с чем, после просмотра, хочется согласиться.



Фильм «Беларускі рэзітанс» неплохой ответ Юрию Владимировичу Азаренку, который, кстати, в 1995 году снял документальный фильм «Ненависть: Дети лжи». Проведя сравнительное описание коллаборационистов времён Великой Отечественной войны и современных белорусских националистов, Азаренок стал необычайно популярен.

Колос



СМРТ

«Смрт по-сербски «смерть». Сербская смерть быстрее русской, она как свист турецкого ятагана»

Семнадцать лет назад уже знаменитый французский писатель русского происхождения Эдуард Лимонов (Савенко), сорока семи лет от роду, приземлился в аэропорту Белграда, чтобы в качестве не то журналиста, не то наемника-добровольца окунуться во вспыхнувшие на Балканах межнациональные войны конца двадцатого века. За плечами у Лимонова была карьера эпатажного писателя, много хороших книг и французское гражданство.

«... уеду куда-нибудь, к палестинцам, если они уцелеют, или к полковнику Кадафи в Ливию, или еще куда - сложить Эдичкину голову за каких-то людей, за какой-то народ. Ведь я парень, который готов на все. И я постараюсь им что-то дать. Свой подвиг. Свою бессмысленную смерть. Да что там постараюсь! Я старался тридцать лет. Дам» - говорил голодный, пьяный и злой эмигрант Эдичка - герой первого романа Лимонова, сделавшего автора знаменитым. И хотя писатель Лимонов всегда открещивался от своего литературного двойника-персонажа, судьба таки занесла создателя Эдички на войну.

Прошло семнадцать лет. Седой и бородатый, прошедший войны и тюрьмы известный русский писатель, бунтарь, лидер запрещенной Национал-Большевитской Партии Эдуард Вениаминович Савенко (Лимонов) назло врагам выпустил на свое шестидесятипятилетие новую книгу. Сборник рассказов о тех самых югославских приключениях с коротким и хлестким названием Смрт.

«Смрт» можно отнести к старому как мир, но не очень распространенному в наших широтах жанру солдатским мемуарам. Она о войне - о жизни среди смерти. Однако эта книга слабо напоминает те тонны бумаги «про войну», которые мы все перелопатили (или только слегка поковыряли) в средней школе. Герой Лимонова - это определенно не герой советской военной литературы.

Замечательный украинский поэт и авантюрист Змитро Корчинский, в конце девяностых порадовавший ценителей жанра моментально ставшей культовой в определенных кругах «Войной в толпе» метко сформулировал типаж «человека который носит войну в себе» как противоположности тем, кто «пребывает в потоке». Субъект войны - это не жертва оккупантов и не крестьянин, честно отстреливающийся от противника защищая сваю хату. Для тех, кто носит войну в себе, война не просто самозащита или нападение, она всегда испытание, которое имеет смысл. Для тех, кто носит войну в себе, она не кончается никогда.

-Когда тебе скажут "это философ", спроси, по какой статье он сидел? Когда скажут - "это поэт", спроси, где он воевал? писал Корчинский.

Войну в себе носил молодой Оруэлл, когда добровольцем защищал Испанскую республику, одновременно смеясь с ее газет, рассуждая о политике и записывая в окопе черновики будущей «Памяти Каталонии», сам Корчинский, и конечно такой философ и поэт агрессивной жизни, как Эдуард Лимонов.

По ходу повествования бросается в глаза непривычный для бойкого на язык Лимонова тон. Тут по минимуму матерной ругани, язвительных шуток в адрес оппонентов и ироничных комментариев. Это спокойный, светлый, немного меланхоличный рассказ, с оттенком ностальгии. Ностальгии по войне.

Re Van Shist

Артхаус: показы в Минске

С начала марта в галерее Щемелёва можно смотреть интересное кино

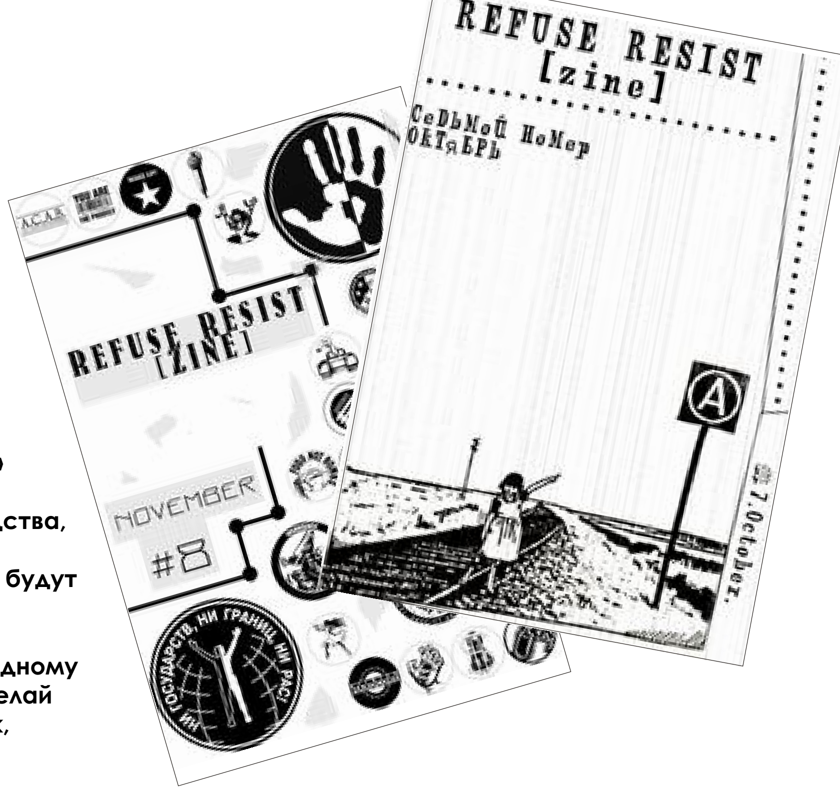
«Мы увлекаемся киноискусством и нас давно интересовала возможность места, где можно посмотреть или показать интересно арт-кино. Знакомые предложили принять участие в вечере DIY-кино. Мы согласились. Так начались наши показы... Тут мы смотрим различный артхаус 50-60х», - говорит Денис один из организаторов еженедельных показов в галерее Щемелёва.

«Адна з бясконцых таемных-містычных мэт паказаў у галерэі пошук людзей з якімі можна рэальна дзейнічаць. Пошук людзей цікаўных і актыўных. Тых, хто не баіцца думаць і капацца ва ўсім! У нас ёсць шмат ідэй і праектаў,» - рассказывает соорганизатор Александра Давыденко.

Ещё у организаторов есть интересная задумка: «Каждый, кто приходит на показ, приносит с собой DVD-R или CD-R. Кладёт в специальную коробку. Диск становится общим. На эти диски впоследствии организаторы записывают различные фильмы. И на следующий раз помещают их в коробку с уже записанными фильмами. Диски может брать каждый желающий. Соответственно, он может посмотреть, переписать себе и показать друзьям этот фильм. Потом может его вернуть, чтобы посмотрели другие. Можно приносить и свои фильмы, **где режиссеры вы и не вы.**»

Посмтреть фильмы можно каждую субботу по адресу просп. Рокоссовского, 49, галерея Щемёлева, начало в 16:00. Возможны изменения во времени, которые публикуют на коммуне в ЖЖ:
community.livejournal.com/kino_v_galereje
или в группе:
vkontakte.ru/groups.php?act=s&gid=1238405
или по телефону
+375 29 277 07 90, Денис

От DIY к DIT*



Нам больше интересна информация, которая рассказывает про нас и о нас, о наших друзьях, знакомых - близком круге. Некоторые люди не сидят на месте, а описывают своё жизненное пространство в своих самодельных изданиях (зинах). Тем самым расширяя своё информационное влияние, свою свободу.

В этой рубрике редакция зина «ЗАБЕЙ!ИНФО» попытается собрать материал о разных сторонах самиздата, о технологии производства, распространения и жизненном цикле зинов. Лучший пример - это практика. Поэтому тут будут говорить сами создатели.

Зин - это шаг на пути в действительно свободному обществу. Но только шаг, потому что за «сделай сам» должно стоять «сделаем вместе». Итак, начинаем...

Демиар. В DIY с 11 лет Первая газета была про компьютерные игры. Не сохранилась. Активно занимается зиноделием последние 3-4 года. В 2006-2007 выпустил 11 номеров Воронежского самиздата REFUSE RESIST (rfrs-zine.narod.ru). Сейчас изучает третий рейх, психологию и юриспруденцию. В свободное время рисует и налаживает личную жизнь. Анархист. ЖЖ: demuap.livejournal.com

Чем отличается зин от обычного журнала?
Зин это творческий акт, в первую очередь. А потом это печатное издание, которое ставит перед собой какие-либо цели. Граница между зином и журналом пролегает именно в творческом аспекте: это желание самовыразиться. Цель же журнала коммерческая, научно-просветительская...

Что подтолкнуло тебя на создание зина (RFRS)? Много ли людей принимало участие в его создании?
Желание самовыразиться =). На разных этапах по-разному, но, в большинстве своем, делал журнал я один.

Какой минимум кроме желания необходим для создания хорошего зина?
Скажем так: настрой перевести нематериальное желание в материальный зин.

Большая аудитория (1000, 2000, 3000 ...) и зин - это созвучные понятия?
Конечно! Главное делать свой зин **интересным** и не обращать внимания на различные веяния моды.

Как распространял свой самиздат?
RFRS, в первую очередь, именно печатное издание. Распространение среди друзей/знакомых, можно и нужно раздавать зин незнакомым людям, подкладывать в библиотеки, в небольшие магазинчики для неформалов, кидать в почтовые ящики и др. Есть множество способов «продвинуть» зин, главное не лениться. Электронная версия помогает распространять журнал в других городах/странах.

Какая сейчас ситуация в зиноделии?
Сейчас ощущается явный спад, так как многие люди, делавшие зины, уходят и бросают свои детища. А зиноделие развивается скачкообразно появляются талантливые люди появляются их издания, появляются люди желающие сделать лучше...

Что актуальнее сейчас - хэндмэйд зины или свёртсанные в профессиональных программах, распечатанные на принтерах, может даже цветных?
Актуальности, как и моды не существует. Все издания хороши!

Что значит хороший Зин?
Хороший зин это интересный зин, такой, который приятно и подержать в руках и перечитать лишний разок. Хороший зин не повторяет другие, а создает что-то новое. Провокационное, бесконтрольное и опасное искусство. Никакой политкорректности! Арт-террор. Из современных российских изданий ничего не могу порекомендовать... Вот недавно в сети нашел pdf-версию журнала «РАДЕК» - охуенный трэш-зин!



Сколько живёт средний Зин?
Около года. А происходит это из-за лени, «взросления» и прочей похожей белиберды.

Какой главный недостаток левых зинов в Воронеже, в России? Почему?
Стоит понять, что левый зин это политическое издание, политическое издание должно содержать своевременную критику и анализ ситуации в стране и в мире, политическое издание должно становиться «ядром недовольства» в регионе, политическое издание должно «развивать» активистов. И самое главное: политическое издание не должно распространяться среди активистов, оно должно «идти в народ».

На прощанье...
Пусть будет внезапно! Пусть будет неслыханно!
Пусть прямо из глотки! Пусть прямо из зеркала!

беседовал ceaser_by

* **DIY** (do it yourself) сделай сам,
DIT (do it together) сделаем вместе, это развитие DIY принципов, на группу людей (самоогранизация, ответственность). Основное различие, в том, что созданием зина (и не только) занимается не один человек, а сообщество. Этот подход позволяет гораздо шире распространять зин, разрушать клановость субкультур, делать самиздат более динамичным, разносторонним, живым

Йад це корисно...

Lfhjdf gfwfyb! или «йобана клавиатура...» - так начинается второй номер украинского левого самиздата «Йад - це корисно».

Про что зин? Антифашизм, идейность, андерграунд между этими направлениями создатели решили держать баланс тем. Доминирует все же антифа. В Йаде, если не через тему, то через две рассказывается об антифашистах и их антиколлегах бонах, нацистах и тинейджерах.

Но зин не только про (анти)фашизм. На страницах этого самиздата можно прочитать интересный материал об андерграунде. “Прямая линия” (sXe) левых и правых, Скинхэд движение, SKA музыка и другие темы есть в Йаде. Рассказ «Родинний коктель» в рубрике «Литературный беспредел» зажигает искорку воспоминаний нашего (вашего) юношества, когда мы могли наблюдать (или ещё наблюдаем) семейно-бытовые катаклизмы. В первом номере выложено архивное интервью с Иваном Франко. Тот самый социалист-революционер, в честь которого на Украине назвали город (Ивано-Франковск), рассказывает про капитализм и его законы. Во втором номере есть интересные постеры. Темы их те же - (анти)фашизм, бунт и противные деньги.

Кто более тру наци-стрэйтэджер или антифа-стрэйтэджер? Или кто более скин: RASH, SHARP или наци? Субкультурность - это стихия авторов и редакторов. Идейность же размыта метафизикой профсоюзного движения, альтерглобализмом и войной классов...

Но Йад прежде всего интересен идейными и творческими экпериментами. Один из них концепция зорро-марксизма. На первый взгляд абсурдный микс, но имеет свои ношества и смысл: ментальность зорро сочетается с теорией Маркса. Из этого синтеза рождаются новые формы творческое разрушение и разрушительное творчество.

Йад в отличие от большинства белорусских левых зинов свободно доступен для скачивания с Интернета (jad-zine.org.ua) в pdf-формате. Станицы сверстаны не очень удобно, но после прочтения чувствуется целостность номера и хочется перелистать его снова. Создатели зина ищут, хотят, экспериментируют, пробуют и предлагают: Йад - це корисно...

ceaser_by

KM - 2008

Велопробеги за равноправие велосипедистов и водителей на дорогах Минска начнут сезон в апреле.

На форуме Критической Массы (КМ) уже сейчас активно идёт обсуждение будущих велопоездок. Место сбора традиционно в 18-19 часов возле памятника Богдановичу. Согласно графику и мировой традиции минские велопробеги должны пройти **каждую последнюю пятницу месяца**:

V 25.04.2008
27.06.2008
29.08.2008
30.05.2008
25.07.2008
26.09.2008
31.10.2008

Принять участие в подготовке мероприятия можно, связавшись с активистами через форум сайта КМ

cm-minsk.org



А 28 марта в Гродно велолюбители уже открыли сезон

«Ліва справа»

Сегодня в Киеве актуальна проблема уплотнительной застройки. Вырубаются скверы, уничтожаются дворовые стадионы, детские площадки. На их месте возводятся офисные центры и торговые дома. Этой проблемой помимо самих жильцов активно занялись активисты сети левых организаций под названием «Новые Левые» (livasprava.in.ua). Лидеры этого движения утверждают, что новые левые пришли на смену первой волне антифашизма, антиглобализма и профсоюзной борьбы в Украине. Для движения принципиальны: недогматичность, несектантсво, незацикленность на отдельном теоретике, способе действия, культуре. В феврале удалось встретиться и поговорить с лидерами Новых Левых Владимиром и Василием.

Уплотниловка

(отвечает Владимир)

Когда в Киеве стала актуальна тема «уплотниловки»?
После «оранжевой революции» 2004 года, которая активизировала жителей разных городов. Не только Киева. Сразу возникло множество инициатив, которые протестовали против уничтожения общественных зон (скверов, детских площадок) и возведения на их месте офисных центров или элитных домов. Местные жители, которые протестую против того, что происходит вокруг их дома, хотят сохранить вокруг себя нормальную среду обитания. Очень часто переходят к прямым действиям: непосредственному разрушения заборов, противодействию застройщикам и т.д.

Когда вы вмешались в этот процесс?
Мы активно вмешались в этот процесс, когда началась застройка на Пейзажной Алее. Там планировалось построить элитный дом сотрудникам МИДа. Пейзажная Алея - это самый центр Киева, где тысячи лет назад стояли княжеские палаты Владимира, Ярослава и т.д. и естественно, что подобная застройка вызывает протест и возмущение у большинства киевлян.

В чём заключается ваша помощь жителям?
Вначале жители собирали судебные запросы и обращались к администрации города. Но это не дало результата. Осенью 2007 года начали собираться более протестные элементы. Мы стали привлекать всё больше и больше людей. Начали приходить кроме местных жителей, разные инициативы. Совершенно разные люди часто совсем не завязанные на политике. Много молодых. Порой собиралось до 300 человек.

И...
Сначала была снесена часть забора, потом весь забор. Застройщики попытались привести бетонные ограждения, завозились краны. Но это продвижение удалось остановить, иногда на стороне строителей участвовали гопники. После этого мы провели акцию возле МИДа. Собрали доски от забора, приволокли под МИД и бросили их там. Последняя акция называлась «Повстанческий субботник», когда мы убрали территорию от мусора.

И какая реакция властей на ваши действия?
Они отмазываются, говорят, что к строительству не имеют отношения…

Как будете решать ситуацию далее?
Сейчас стоит вопрос так: либо они закапывают строительный котлован, либо мы его закапываем.

Профсоюзы

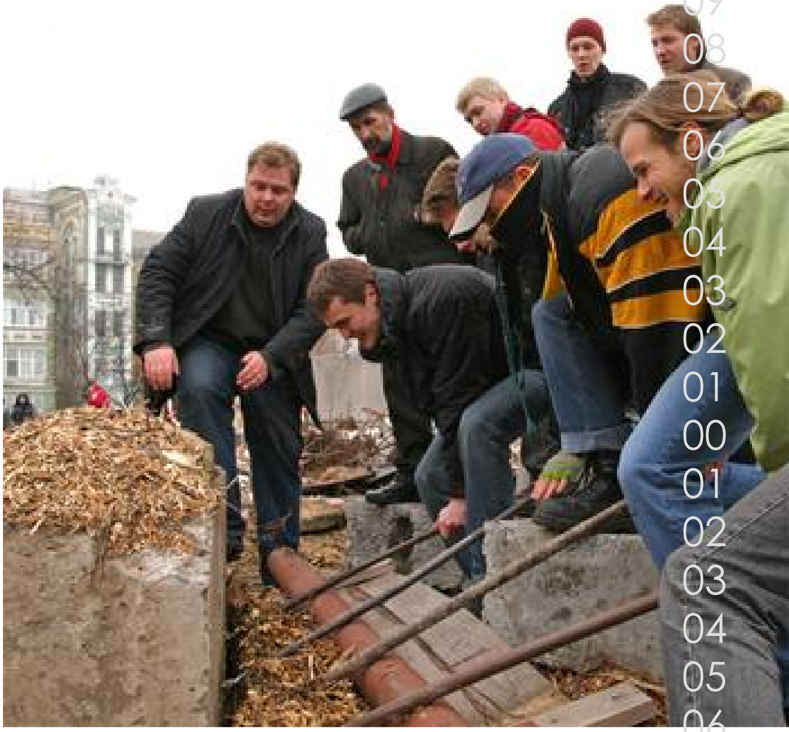
(отвечает Василий)

Как вы работаете с рабочими?
Последняя акция в защиту профсоюзного лидера Владимира Демьяна, который был уволен из супермаркета «Метро» в Киеве. Инцидент произошёл после того как Демьян подал проект коллективного договора от независимого профсоюза владельцам супермаркета. После совместных акций протеста и международной солидарности он был восстановлен на работе. Мы там принимали самое активное участие.

А как ситуация в других регионах страны?
Во Львове сложилась ситуация, когда много предприятий бывших ранее в госсобственности сейчас приватизируются. И общежития находящиеся ранее на балансе этих



В Минске ещё незнаком термин «уплотниловка» в отличае от Москвы или Киева. Но уже сейчас мы можем наблюдать развертывание строительства в центре города нескольких небоскребов, пару десятков бизнес-центров



предприятий переходят новым собственникам. Жильцов выбрасывают на улицу, потому что выгоднее там делать отели или офисы. Жители создают профсоюзы и активно защищают свое право на жильё. В этих профсоюзах люди, которые осознают, что защищать свои права нужно всякими способами. В том числе и силой. Порой врываются на заседания областной Рады и требуют восстановления законности. И это даёт эффект.

Есть ли позитивный опыт работы со студентами?
Летом 2007 года мы были вовлечены в кампанию защиты прав студентов. У нас два педагогических ВУЗа Драгоманова и Шевченко. Корпус с университета Шевченко должны были продать на офисы. Многим студентам (около 1500) предлагали перейти в университет Драгоманова, но там не было бюджетных мест, и большинству студентов нужно было платить на новом месте. Мы инициировали борьбу. Подключили знакомых из самоуправления. Вывели на улицу преподавателей и студентов. Был ряд протестов под Киевской мэрией. Было много прессы. В конце концов отменили решение о продаже корпуса.

Милитант-анархизм

(отвечает Владимир)

Недавно вы переопубликавали на своём сайте манифест милитант-анархизма (подробно читать можно тут community.livejournal.com/m_anarchy) белорусского отделения Автономного Действия. Насколько он актуален сейчас в левом движении?
Особенно актуальна критика субкультурного анархизма. Субкультурные анархисты очень много говорят, что надо своим примером показывать и воплощать анархию в жизнь. Авторы манифеста хорошо показали, что это есть означает на самом деле. Сейчас люди приходят, когда хотят и уходят, когда хотят, не выполняют всё, что обязались делать. Нет ответственности.
Чтобы показать какой-то позитивный пример анархии, нужно хотя бы приходить на встречи вовремя и наказывать тех, кто опаздывает. Держать своё слово. Взялся делать значит, делай. Отвечай за свои слова. Это и есть позитивный пример анархии. Мы не можем позволить себе быть большими раздолбаями, чем обыватели.

Получается манифест публично раскрыл кризис в сегодняшнем либертарном движении?
Да. Эти люди, которые писали его, хорошо знают субкультурный анархизм изнутри и хорошо видят его проблему. Сейчас субкультурный анархизм - это не стратегическое действие, это во многом, скорее самоутверждение, действие по зову моды. Если мы поставили цель и для её выполнения нужно сделать то-то и то-то. То это нужно делать, нравится это нам или нет, в напряг это делать или нет. Западное общество показало, что анархи-раздолбаи могут прекрасно вписываться в капитализм и мало что менять вокруг себя. Если мы хотим изменить общество, то мы должны действовать стратегически. Как писал китайский стратег Сунь-Цзы, стратегия состоит в том, что мы делаем не то, что нам хочется, а то, что наш противник больше всего боится. Мы должны делать только, то что нужно делать для достижения какой-то цели, а не то что-то вроде… Я анархо-раздолбай, я страшно либертарный, буду хотеть - приду, не хотеть - не приду, вот это мне интересно -буду делать, вот это неинтересно - не буду делать.



Социалистическая революция

Каков ваш формат революции?
Наш формат - социалистическая революция. Мы стремимся к общественной собственности, прямой демократии, культурной толерантности. Для нас важны ценности свобода, равенство и солидарность.

Кто будет делать вашу революцию?
Массы при активной нашей поддержке. Но вообще революция не делается, не готовиться, она наступает… В зависимости от каких-либо объективных закономерностей. Все революции - это не вспышка, спланированная отдельными личностями..

Каких закономерностей?
Русская революция наступила в результате поражения в войне, голода в Петрограде, разочарования в царизме и т.д. Конечно, деятельность большевиков, анархистов, эсеров тоже имела значение для повышения уровня сознания угнетённых, но революция к этому не сводится. Можно только приблизительно определить период, когда революция может начаться. Но когда она происходит, это обычно неожиданно для самих революционеров.

Кто главная помеха вашей революции?
Государство и капитализм, которые сейчас почти одно и тоже. Поп-культура, ультраконсервативные тенденции, типа православный фундаментализм, сектантство, фанатизм. Также фашисты, националисты, шовинисты. Это есть наши основные враги.

О наркомании
(отвечает Василий)

Правые движения выступают против наркомании алкоголизма… А вы?
Есть традиционные наркотики, которые могут быть вполне дозволены. Правые же воспринимают их как шаг в сторону смерти и деградации. Мы, например, поддержали марш за легализацию марихуаны.

Вы за наркоманию?
Марихуана не связана с наркоманией. Она вызывает гораздо меньшую зависимость, чем алкоголь и никотин. Это вопрос культуры. Если у нас разрешают алкоголь или никотин, то какого чёрта мы должны запрещать марихуану? Но мы негативно относимся к героину, кокаину.

В этой точке ваша позиция и ультраправых сходится?
Нет. Мы должны бороться с теми, кто эти наркотики поставляет… А зависимым нужна помощь, их нельзя преследовать и бить, как это делают фашисты. Им нужна медицинская помощь.

По поводу тех, кто продаёт. По мнению скинхедов, этим занимаются выходцы со средней Азии, Кавказа эмигранты в основном. И деятельность скинхедов направлена против них. Разве не борьба с причиной?
Василий: Нет…

Почему?
Причины - это бедность, безработица, безысходность. Я сомневаюсь, что среди распространителей наркотиков больше эмигрантов, чем украинцев.

Скинхеды, говорят о наездах, называют конкретные места, притоны, где идёт распространение…
Но среди всех моих знакомых бонхедов я не встречал ни одного знакомого, кто бы занимался подобной деятельностью. Да, они противостояли некоторым притонам, но у них нет сил и возможности бороться с вооружёнными торговцами.

Вы поддержите скинхедов в этом начинании?
Мы должны им объяснить всю полноту ситуации. Что на соседней улице живёт человек с белым цветом кожи и тоже занимается наркотиками. К сожалению все их акции сводились только к тому, чтобы надубасить какого-нибудь мулата на баскетбольной площадке.

Спасибо за беседу.

ceaser_by vs Владимир и Виталий



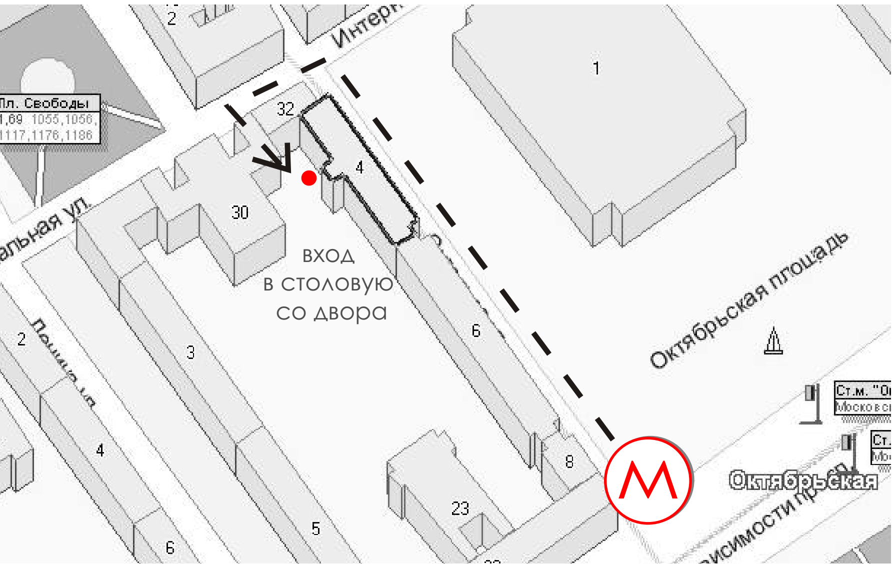
Справка редакции:

Антиглобализм (альтерглобализм) - поиск альтернативных господствующему порядку моделей развития общества. Борьба идет в основном против глобального неравенства, доминирования транснациональных корпораций, формирования однополярного мира, загрязнения окружающей среды и т.д. (wikipedia.org)

Либертарный социализм - одна из политических философий, посвящённая сопротивлению авторитарному принуждению и социальной иерархии, в частности, институтам капитализма и государства (wikipedia.org)

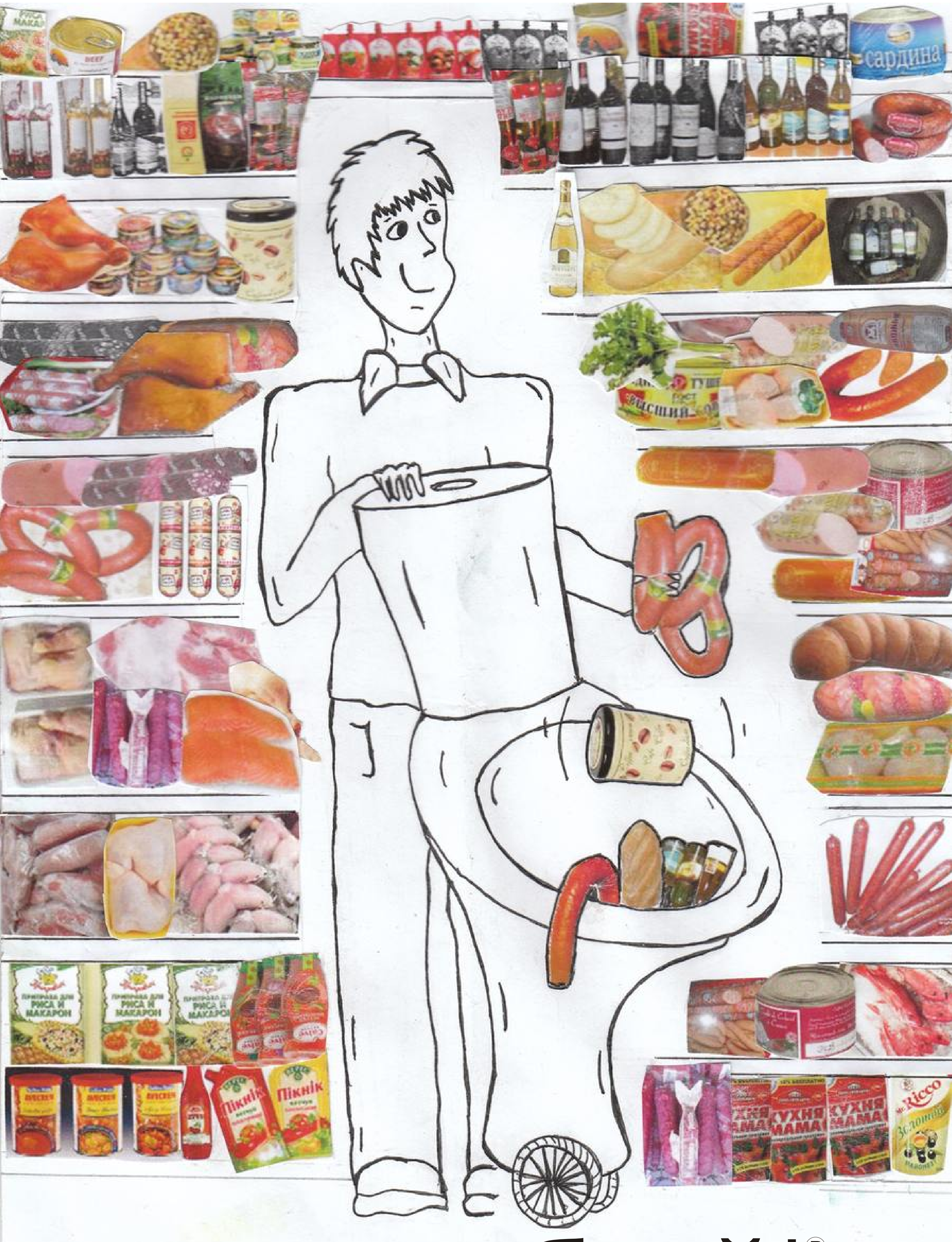
Есть!

За последний год в Минске стало появляться множество частных закусочных виде блинных, пиццерий, кафе. Но поесть там очень дорого. Обед 10000 руб. - не граница. На остановках кое-где есть киоски «хутка-брыдка», но и там цены близки к ресторанным, а еда - отстой. Макдональдсы не в счёт- там вообще не еда.



Но в Минске все же остались места, где можно недорого поесть. Сходу. Это кафетерии в крупных универсамах. Там есть салаты, отбивные, чай, кофе, пирожное, пахнет СССР и ползают тараканы, целеустремлённые воробьи пытаются съесть твою еду. Романтика. Дёшево и сердито. Не всегда гигиенично. Но где же можно нормально поесть? Почти каждый университетский корпус имеет столовку. Это выход. Есть заводские столовые тоже возможность. Мы же попытались собрать небольшой список столовых возле метро и в центре, где можно хорошо и недорого поесть.





потребляй!®



Лирика..

Мінск

Гэта буйны чыгуначны вузел,
Тут пачынаўся бальшавізм!
Калі Янка Купала па Вільні тусіў,
Чуўся тут, подых новых навальніц!

Гэты дождж быў маладым і прыгожым,
Мы хавалі старыя правілы!
І чырвоны прапар быў гожым,
Мы чакалі, верылі, марылі.

А цяпер Мінск вельмі правінцыйны,
Шэры, бляклы, стары, традыцыйны,
Усё ж імкнуся знайсці ў ім казку,
Але зараз цярплю паразку.

Стоп! Не мой гэта горад, Прэч!
Чысты ліст на стале ляжыць.
Намалюем на ім новы міт,
Хай гісторыя тут не стаіць!

***

У цені знікаюць прамені
Любові тваёй да вайны,
Мы крочым па мора пене
У Балтыцы, кажуць нам сны.

Глядзім на цікавую вокладку,
Жанчына, бюсгальтэр, трусы.
І попел з падрапанай вопраткі
Страсуць баявыя сябры.

Твой шлях быў пранізаны кулямі,
Калі ты хадзіў у кіно,
За півам вялікімі чэргамі
Шукалі ўсе Барадзіно.

Чачня абмалевана казкаю,
Званяць усе папы ў набат,
Хачу я пад мінскаю раскаю,
Пачаць свой свяшчэнны джыхад!

косовец

***

Спажываючы гімны і гукі праклёнаў,
Праклінаючы долю і жорсткасць душы,
Забываючы мову,
і маці,
і простыя словы
Забываем пра волю ў нашай душы.
А яна,
Нарадзіўшыся пад суседскім плотам,
Ледзь жывая,
схаваная ў нашых вачах,
Плача,
моліць,
самотна гукае…
Каб памерці пакутна ў нас на руках.
І ня бачна пакуль тых Усемагутных,
што адным пазяханнем
Усе ланцугі перарвуць,
І дарэмныя нашы змаганні,
Цярпенні,
Трыманні
Абыякавасць
Лепшае выйсце
Абыякавых ніколі не схопяць і не заб'юць...

***

Я чистая девочка с грязными мыслями
Пошлая стерва со светлой душой
Ты черный и горький
как кофе без сахара
Перчаный
Летящий и…
Мой
Только мой.
И я обещаю
тебе и сонному городу
Что даже идя на спор с судьбой
Мы будем вместе
Мы будем силой
Я только твоя
А ты только мой.

zyravina

P.S. Присылай свои стихи, слова песен, рассказы и иллюстрации к ним!



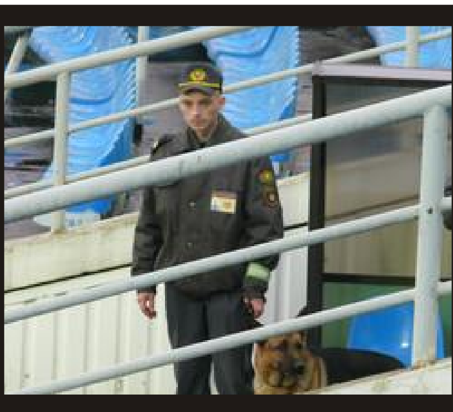
Фан-сектор

Там где начинается спорт, заканчивается политика, но в некоторых случаях они настолько сильно переплетаются между собой, что разобраться, где одно и где другое чрезвычайно сложно…

Динамо Минск
Единственная белорусская команда, выступавшая в высшей лиге чемпионата СССР. Народ валом пер на столичный стадион «Динамо», где практически всегда был аншлаг. Первая команда в республике. Вслед за московскими командами и Киевом вначале 80-ых появились первые фанаты «Динамо», это были первые белорусские фанаты. Фанатское движение потихоньку набирало обороты, фаны становились более многочисленными и организованными, и к концу перестройки они ничем не уступали фанатам из других городов. Но тут не стало СССР…
С обретением нашей страной независимости стало проводится регулярное первенство республики по футболу. Завертелась новая околофутбольная жизнь. В начале 90-х немногих молодых людей тянуло к фанатской романтике, но уже к году 1996, приток молодежи был ощутимым, а к началу XXI века фанатское динамовское движение достигло пика своей популярности и активности. К этому времени уже чётко сформулировались друзья и враги. К первым можно отнести Борисов, Брест, ко вторым Гомель, Мозырь, Бобруйск, Могилев. Выезды в эти города редко проходили без драк. «Динамо» некоторое время были в состоянии «холодной войны» с минским Торпедо, но позже началась настоящая фанатская война. Весь Минск был разбит на районы «динамиков» и «торпедонов». Так, традиционным районом «Динамо» являлся Цетральный район столицы, а районом «Торпедо» был Автозаводской. Появление на одном из них с шарфом противоположной команды считалось подстать сумасшествию. Но война практически закончилась после развала ФК «Торпедо-Минск», вследствие финансового краха клуба. Как отголоски прошлого изредка происходят стычки между «динамиками» и верными своему клубу «торпедовцами». Нужен был еще хоть один более-менее серьёзный минский оппонент. И он появился …

МТЗ-РИПО
Фанаты появились вместе с образованием клуба (2003 год), тогда фан-тусовка представляла собой человек 10 SHARPов*, изначально они начали себя позиционировать как футбольные фанаты-антифашисты... Постепенно приходили люди разделяющие позиции антифашизма, люди, которым просто надоела засилие нацистов на трибунах, ну и простые гопники…
Почему именно МТЗ? Все просто. Во-первых, клуб представлял завод тракторостроителей, т.е.







10 09 08 07 06 05 04 03 02 01 00 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36



рабочий класс, во-вторых, минских футбольных клубов без фанатов не было, а тут команда за 2 года с момента своего основания оказалась в высшей лиге, что говорило о серьезных задачах, поставленных перед ней.
Домашний сектор “Traktor stadium” превратился в главное место встреч антифа тусовки Минска да и не только, поддержать МТЗ-РИПО приезжали SHARPы из Гродно и др. Войну «тракторам» обьявили практически все белорусские фанатские группировки, так что ожидать теплого приема в городах, даже вражеским «Динамо», не приходилось. И началось…

Столкновение

С фан-трибуны РИПО доносилось «Nazi scum!», со стороны Динамо - «White power!». По стадиону зачастую были слышны совсем не футбольные речевки. РИПОшники считали, что футбольный фанат обязательно имеет отношение к скинхедам, и ядром неонацизма является фанатский сектор минского «Динамо», а считать так у них были основания ведь еще в 2003 году на фан-секторе «Динамо» почти все были нацистами или сочувствующие им. Постепенно фан-движение пошло на убыль, все меньше кельтов или перечеркнутых свастик можно увидеть на секторах этих команд. Начала развиваться ультраподдержка по примеру Польши. Но драки и сейчас происходят постоянно.

Вообще фанатские драки редко отличаются особой жестокостью, да и принят негласный кодекс «fair play» (драки со спортивным интересом), где равное количество людей с двух сторон выясняют отношения «на кулаках».
Но когда в дело вмешивается политика, тогда все средства хороши, в ход вступают камни, бутылки, куски арматуры и многие другие штуки, которыми можно нанести увечья. Ведь как же иначе появляется не только интерес к получению адреналина в драке, но и политические мотивы. Драки зачастую происходили с применением подручных средств-камней, пустых бутылок, часто ножей. Сейчас стычки происходят реже, благодаря действиям «доблестных», но они есть и от них никуда не спрятаться. Они могут состоятся возле стадиона, во дворах, в центре города, в электричке или поезде, на трассе и т.д.
Неизвестно сколько это будет продолжатmся, но хотелось бы люди, которые приходят на «эстадио», забывали о своих наци- или афа- убеждениях, хотя бы на время матча.

Сергей, sergun4eg@gmail.com

Справка редакции:

Sharp (antifa) движение скинхедов против расовых предрассудков было создано в 1990 году в Портленде (США) активистами правозащитного фонда из панков-антирасистов. Отрицают любые тоталитарные идеологии: в первую очередь, фашизм и коммунизм как разновидность фашизма. Борются против наци-скинхедов и красных скинхедов, поддерживают гей-скинхедов







Продлевать агонию

Обязательное распределение студентов является важной проблемой в современной Беларуси. Рассматривать эту проблему нужно с двух сторон. Во-первых, саму по себе минусы и плюсы распределения как такового. Во-вторых, в контексте системы образования и экономики страны.

Село

Для любого студента, распределение в отдалённый уголок нашей страны означает кризис (если не крах) его дальнейшей карьеры. Во-первых, перспектива жить два года, мягко говоря в не лучших условиях, сама по себе никого не восхищает. Во-вторых, на современном рынке университетских профессий очень большая конкуренция. Соответственно, специалист, вернувшийся после двух лет работы в колхозе, по всем профессиональным параметрам будет уступать специалисту, проработавшему в городе. Как итог, найти работу в городе будет практически невозможно.

Для нашего государства выгода от распределения вполне ясна. В деревнях ведь тоже кому-то нужно работать? Да, но решать проблемы деревни нужно, проводя серьёзные и кардинальные реформы всего образа жизни сельской местности Беларуси. В первую очередь экономики. Колхозы это не сельское хозяйство, это его видимость. Однако, как и во многих других сферах экономики, в сельском хозяйстве, наше государство никаких реформ проводить не хочет. Почему? По ряду причин. Во-первых, реформы сначала приведут к кризису, пусть и временному, но негативному для рейтинга власти. Во-вторых, независимый фермер менее контролируем, нежели колхозный председатель. А чем чревата для нашего государства потеря контроля - понятно. В-третьих, рыночная экономика не приемлет такого количества бюрократов-дармоедов, а именно они наиболее довольны существующей системой. Как это связано с распределением студентов? Законы рынка регулируют спрос на профессии, в том числе и преподавателей. В случае развития рынка в сельском хозяйстве, появится спрос на определённые кадры, которых не нужно будет загонять туда силой, они сами поедут. Развитие сельского хозяйства приведёт к реорганизации всего образа жизни в сёлах. А это означает совсем другой подход к образованию. Да и, наконец, рентабельные фермерские хозяйства начнут приносить доходы в бюджет, которые могут быть направлены на зарплаты сельским учителям и специалистам. И тогда, без всякого распределения найдутся люди, которые поедут туда работать.

Клановость белорусского общества

Раз я уже начал разговор о связи сельского хозяйства и распределения, перейду к рассмотрению проблемы распределения в рамках системы образования и экономики. Экономика, как доказал К. Маркс, базис всей общественной системы. И хотя со многими теориями этого учёного можно спорить, но важность экономической сферы в жизни общества отрицать невозможно. Система образования это тот социальный институт, который «насыщает» экономику специалистами в производственной и непроизводственной сферах. Соответственно логично чтобы потребность в тех или иных специалистах диктовал рынок, а не «изобретали» бюрократы в кабинетах, исходя из своих, только им ведомых, причин.

> Мелкий бизнес уничтожается для того, чтобы свободно развивался бизнес крупный монопольный, тесно связанный с властью. То есть можно говорить о клановом характере белорусской экономики

Обратимся к примеру стран Запада. Обязательного распределения мы там не найдём, однако реальная безработица там, как правило, ниже. Почему? Во-первых, потому что система образования готовит специалистов ВОСТРЕБОВАННЫХ, а не как наша, «всесторонне развитых». ВУЗы ЕС или США выпускают, как правило, узкопрофильных специалистов. Но в своём узком профиле они готовы работать непосредственно после окончания ВУЗа. У нас же выпускник это человек, которого учили всему по чуть-чуть и ничему основательно. В итоге, куда бы он ни пришёл работать, он учиться непосредственной



деятельности прямо на месте. Вы скажете: это не имеет отношения к распределению. Имеет. Это показатель того, что экономика слабо связана с образованием, что сказывается как на качестве первого, так и второго. Возникает вопрос: почему так происходит? Потому что Беларусь остановилась в своём развитии. Это уже не республика СССР, но и не страна Европы. Её экономика полностью зависима от государства, элементы рынка незначительны. Мелкий бизнес уничтожается для того, чтобы свободно развивался бизнес крупный монопольный, тесно связанный с властью. **То есть можно говорить о клановом характере белорусской экономики.** Соответственно и рабочие места распределяются по законам клановой системы. Тех, кто, несмотря на своё «неэлитное» происхождение, продолжает учиться и получает диплом нужно подальше убрать от престижных и денежных рабочих мест. Как? С помощью системы обязательного распределения.

По своей сути, **обязательное распределение это один из элементов, поддерживающих клановость белорусского общества.** С его помощью отсекаются претенденты на рабочие места. Однако это тормозит реальное развитие экономики и, помогая обогатиться меньшинству, снижает уровень жизни и перспективы большинства.

Все деньги, которые имеет государство, оно получает с налогов. Родители студентов, обучающихся «за счёт государства» всю свою жизнь платят налоги. И их сумма значительно (в разы) превышает затраты государства на образование

Откуда государство берёт деньги?

Часто можно услышать слова: государство за Вас платило деньги, обучало Вас, теперь Вы должны отработать их. Дальше, как правило, начинают апеллировать к истинам типа: «любой труд должен оплачиваться» и т.д. Возникает вопрос: а откуда государство берёт деньги? Оно что производит какой-либо продукт, благодаря которому оно может считаться полноправным звеном экономической системы? Все деньги, которые имеет государство, оно получает с налогов. Родители студентов, обучающихся «за счёт государства» всю свою жизнь платят налоги. И их сумма значительно (в разы) превышает затраты государства на образование.

Обязательное распределение естественно является грубейшим нарушением прав человека. **По сути человек является «прикреплённым» к месту жительства и работы, как крестьяне во времена крепостного права.** Россказни о затратах государства, которые студент должен вернуть миф, представляющий собой низкосортную государственную пропаганду. Есть ли у этой системы хоть один плюс? В деревнях кому-то нужно работать и государство, таким образом, решает эту проблему. Но это не метод, так как проблем села он не решает, а только продлевает агонию, усугубляя глобальные проблемы деревни. Для реального развития страны (не в интересах небольшой группы лиц, а в объективных интересах экономической и социальной системы) отмена обязательного распределения просто необходима.

Nelson

По сути человек является «прикреплённым» к месту жительства и работы, как крестьяне во времена крепостного права

Опрос

В феврале 2008 года группой студенов был проведён социологический опрос на тему «обязательное распределение студентов» в 7 крупнейших университетах Минска: МГЛУ, БГУИР, БАТУ, БДПУ, БГУ,БНТУ, БГЭУ.

Всего опрошено: **542** респондента

Опрос показал, что **72%** студентов вне зависимости от формы обучения и курса желают отмены **принудительной** системы распределения. Поддерживают её существование **18,2%** респондентов. Это говорит о том, что студенты в большинстве своём желают упразднить обязательную (принудительную) форму распределения и оставить лишь его добровольный принцип.

Из всех опрошенных **43,2%** студентов ответили, что “абсолютно готовы” или “готовы” принять участие в акциях протеста против принудительной системы распределения. Среди желающих отмены это значение приближается к **60%**. Эти цифры говорят про значительное социальное напряжение среди студентов и про их готовность при небольшом толчке к участию в акциях протеста. **20,7%** неопределилось т.е. эта аудитория при определённых условиях может перейти в число активных участников акций.

Полученные данные показывают, что студенты готовы распространять информацию среди коллег ввиде пересказывания друзьям об этой проблеме и раздачи листовок. Меньший но существенный процент выступает за написание писем в органы гос. управления и непосредственный выход на акции протеста. **Около 6-8% студентов готовы на радикальные действия.**

Студенты готовы поддержать активность, но не готовы её создать, т.к. почти не владеют информацией о законодательстве, нет юридических знаний. Поэтому и в ответах мы видим прежде всего желание распространить и получить информацию о проблеме.

Анкету и более подробные данные опроса можно скачать со страницы

www.raspred.info

«Маладая шпана»

ці цнатлівасць беларускай літаратуры

Мяне заўсёды цікавіла беларуская літаратура, асабліва маладыя пісьменнікі, іх творы і тэмы, новыя плыні ды тэндэнцыі. Пра гэта паразмаўляў з Анатолем Івашчанкам. Пазнаёміўся з гэтым чалавекам у БНТУ, дзе навучаюся, а ён выкладае. З часам даведаўся, што Анатоль сумяшчае выкладанне беларускай мовы таксама з працай у літаратурна-мастацкім часопісе "Дзеяслоў" (dziejaslou.by), а за плячыма мае кнігу вершаў «Вершnіск». Пачнем...

Якія тэмы найбольш цікавяць сучасных пісьменнікаў? Чаму ў беларускай літаратуры шмат стогнаў-енкаў пра кепскую долю чалавека (прынамсі, так было раней) і так мала пішацца пра людзей моцных, гераічных?

Я б не сказаў, што беларускай літаратуры бракуе гераічных персанажаў. Магчыма, сапраўды хацелася б больш пазітыўных твораў пра «герояў нашага часу», а не толькі гістарычных асобаў. Традыцыю, якую называюць караткевічаўскай, працягваюць такія празаікі, як Уладзімер Арлоў, Генрых Далідовіч, Леанід Дайнэка, Кастусь Тарасаў, Вольга Іпатава... Іншая рэч, што Караткевіч, калі б з'явіўся сёння, мабыць, працаваў бы ў жанры фэнтэзі ці, як мяркуе Андрэй Хадановіч, кібер-панку.

Дарэчы, у жанры кібер-панку па-беларуску сёння даволі плённа працуе Андрэй Паўлухін, апошняя кніга якога «Электрычныя сны» выйшла мізэрным накладам менш за 100 асобнікаў у вельмі сціплым афармленні (для параўнання, яго ж дэбютная кніга па-руску ў выдавецтве "АСТ" мела наклад у 5000. Ноў комэнт, як кажуць).

Сярод найперспектыўнейшых, як на мяне, і найпапулярнейшых маладых празаікаў можна назваць Альгерда Бахарэвіча, якога часам беспадстаўна параўноўваюць з Пялевіным. Яго "лірычны герой" сучасны малады чалавек, які існуе ў дэкарацыях абсурду нашай рэчаіснасці з фантасмагарычным дамешкам. Па чытанні, як і заўжды ў выпадку з добрай літаратурай, застаецца пазітыўнае ўражанне.

Чаму няма сваіх прадстаўнікоў у такіх жанрах, як тое ж фэнтэзі, кібер-панк, хорар, а, калі і з'яўляюцца такія, то выдаюць кнігі мізэрнымі накладамі?

Сапраўды, нам бракуе тэкстаў у названых жанрах (а яшчэ "папсовай" філасофскай прозы а-ля Бах/Каэлья і дэтэктываў а-ля Акунін/Пенак...) Але я рызыкну сказаць, што сітуацыя якасна змяняецца на вачах. Па прачытанні двух кніг лаўрэатаў конкурсаў маладых літаратараў «нашаніўскага» і «караткевічаўскага», што вось ужо гадоў пяць ладзяцца Пэн-цэнтрам, узнікла ўражанне, што прыходзіць новае пакаленне, "маладая шпана", як назваў іх адзін мой сябра. Іх вызначальная рыса, параўнальна з папярэднікамі, у абсалютнай апалітычнасці і відавочным імкненні пашыраць жанрава-тэматычнае поле айчыннай літаратуры. Думаю, ад іх можна чакаць і тэкстаў для «масавага чытача»...

Дарэчы, а ці ёсць такія пісьменнікі ў нас, якія кіруюцца кан'юктурай? Ці, можа, ёсць пісьменнікі, якія пішуць нібыта мэйнстрымава, але ў іншым выглядзе ды разлічваючы на вузкую андэграўндную частку чытачоў?

Не думаю, што ў сённяшняй сітуацыі зварот да бульварнага ці жаночага рамана якасна зменіць сітуацыю, і беларуская хатняя гаспадыня прамяняе Данцову на яе беларускамоўны аналаг. Хаця эксперымент быў бы цікавы. Эратычная тэматыка ў нас не дужа буяе. Тыя, хто закранае яе ў сваёй творчасці, бясспрэчна, кан'юнктурай не кіруюцца. Як правіла, эротыка па-беларуску мае постмадэрнавы падмурак і разлічаная калі не на інтэлектуалаў, дык на людзей, абазнаных у літаратуры. Найперш тут трэба назваць Адама Глобуса з яго «казкамі для дарослых», якія бульварным чытвом ніяк не назавеш. Многія аповеды Барыса Пятровіча (Сачанкі. *заўв. рэд.*) прасякнутыя эратызмам.



Нават ёсць твор, дзе апісваецца спароўванне з іншапланетніцай. Некаторыя прадстаўнікі гэтак званага Другога фронту мастацтваў (Зміцер Вішнёў, Вольга Гапеева, Ілля Сін) таксама спрабуюць эпатаваць чытача. У Севярына Квяткоўскага ёсць «апавяданне для дарослых». Рэдкім узорам твору, які многія ўжо паспяшаліся акрэсліць як беларускі «палп-фікшн» і які выклікаў пэўны розгалас у інэце, з'яўляецца кінараман-фарс Уладзіслава Ахроменкі і Максіма Клімковіча аўтараў, якія доўгі час працавалі на расійскі кніжны рынак - «Янкі, альбо астатні наезд на Літве». Аўтары хаця і замахваюцца на шырокую аўдыторыю, але кніга, выглядае, патрапіць да, як ты кажаш, вузкага андэграўнду. У кожным разе, настойліва раю прачытаць **(набыць можна на былой Варвашэні, цяпер Машэрава, 8 ці праз** www.knihi.net).

Якой ты бачыш ролю дзяржаўных устаноў у развіцці літаратуры?

У ідэале, вядома, яны мусяць працаваць на тое, каб, скажам, у школах вывучаліся сапраўды

вартыя з мастакага гледзішча творы. У нашай сітуацыі абы не перашкаджалі. Маю на ўвазе, прыкладам, нядаўнюю "праполку" школьных праграм, адкуль былі выкінутыя творы ўсіх «нячэсных» разам з «Тутэйшымі» Купалы. Альбо сумнавядомае распараджэнне за подпісам міністра адукацыі, згодна з якім «няправільных» пісьменнікаў забараняецца пускаць на сустрэчы са студэнтамі ВНУ і школьнікамі. Ці хоць бы тое, што ў менскіх кнігарнях пераклады Быкава з пазнакай «шэдэўры рускай прозы» спакойненька прадаюцца ў адпаведных аддзелах рускай літаратуры. Для сапраўды беларускай дзяржавы гэта было б ганебным, а тут нібыта гэтак і мае быць... Што праўда, ёсць і адваротная тэндэнцыя. Памятаеш песню «NRM» пра чорныя спісы? Дык вось нядаўна «Беларусь сегодня» надрукавала гутарку з Лявонам Вольскім тарашкевіцай. Думаю, што бліжэйшым часам гайкі будуць моцна паслабляцца. Пабачым.

Якія творы маладых беларускіх пісьменнікаў ты б параіў прачытаць і чаму?
Калі з паэзіі, то найперш Хадановіч (не ведаю, наколькі ён «малады пісьменнік»), Джэці, у бібліятэчцы «Дзеяслова» вось-вось выйдзе доўгачаканая кніга вершаў Сяргея Прылуцкага... Калі маеш на ўвазе пачаткоўцаў, то варта набыць кнігі ПЭНаўскіх канкурсантаў, пра якія я казаў вышэй...

Анатоль, скажы яшчэ, калі ласка, дзе магчыма набыць тваю кнігу і тыя, пра якія ты казаў у інтэрв'ю.
Акрамя названых Машэрава, 8 і www.knihi.net, адна з найлепшых кнігарняў, дзе ёсць практычна ўсё, што выдаецца па-беларуску, - "Акадэмкніга". Таксама добрая кнігарня "Эўрыка" на Багдановіча.

Дзякуй, за размову! :)

siaroja, siaroja@gmail.com

Пошук
збірае сяброў у Гародні



Гарадскі экшн "Пошук" працягвае сезон
www.poszuk.info

На гэты раз выязная гульня адбудзецца 10 траўня ў Гародні. Для удзелу неабходна сабраць камунду, зарэгістравацца, ды загадзя падрыхтавацца да паездкі.

План гульні:
9 траўня, пятніца:
прыезд каманд. Можна даехаць аўтаспынам, цягніком, аўтобусам ці нават машынай. Увечары ўсе збор на цэнтральнай плошчы Гародні і ў бліжэйшым ляску усталяванне намётаў.
10 траўня, субота:
сустрэча тых, хто не пасьпеў даехаць у пятніцу. Удзень і да вечара - гульня. Увечары збор ў тым жа ляску. Адпачынак.
11 траўня, нядзеля:
шпацыр па Гародні ды вяртанне ў Мінск.

Арганізатары абяцаюць не забыўную паездку.

Асноўная сутнасць "Пошука". Неабходна на пэўнай мясцовасці за максімальна кароткі час разгадаць усе рэбусы і загадкі арганізатараў. Пабрабязней аб гульні можна даведацца па тэлефонах:

6296337 (Лёша), 7530312 (Сяржук)

Акопы музычных франтоў

Якія рухі не саступяць іншым у разнастайнасці і шматлюднасці, дык гэта музычныя. Тут цяжка заставацца проста слухачом. Калі адчуваеш, што пасля гэтай песні, альбома, гурта ты ўжо не будзеш такім, якім быў раней, ты становішся фанам. Калі ты становішся фанам, ты шукаеш падобных на цябе...



Ulis: лязо маладое старога нажа
Самым загадкавым і закансціраваным беларускім фан-клубам, пэўна, з'яўляецца клуб прыхільнікаў гурту Ulis. Гурт нячаста пабачыш на пляцоўках краіны, а свае сустрэчы з лідэрам каманды Вячаславам Коранем прыхільнікі таксама не надта афішуюць. Пра свае няпростыя справы нам распавялі адміны сайта **fanclub.ulis.by**.
Першы фан-клуб легенды беларускага року быў створаны яшчэ напачатку 90-ых гг., але праіснаваў нядоўга. Наступная спроба стварыць нешта трывалае адбылася ў 2001-м, але таксама была непасьпяховай. Тое, што існуе цяпер, узнікла ў 2004-м. Клуб досыць віртуальны і групуецца вакол сайта, таму і дасягненні суполкі ў асноўным бачныя ў інтэрнэце: людзі займаюцца афіцыйным сайтам гурта, збіраюць звесткі ды робяць аматарскія відэа на песні Ulis'а, якія выкладваюць там жа. На старонцы фан-клуба кожны можа замовіць значак, саколку ці адмыслова складзены mp3-дыск. Каб далучыцца да суполкі, трэба проста зарэгавацца на "Сцяне" (форуме) сайта. Суполка рэгулярна ладзіць вечарыны, сустрэчы, так званыя Ulis-party. Ды трэба ж наладзіць кантакты з тымі, разам з кім будзеш скакаць на наступным канцэрце. Час ад часу можна нават сустрэцца і паразмаўляць з самім фронтмэнам гурта, ці ж не шчасце для прыхільніка? «Ulis - гэта цэлы светаўспрыманне. Гэта музыка для адчування, і яе немагчыма не палюбіць", - сцвярджаюць фаны.

Neuro Dubel: Дети Лейтенанта Чека
"Дзі-Эл-Сі! Дзі-Эл-Сі!" - чуваць на шматлікіх беларускіх музычных канцэртах. А часам не толькі чуваць, але і відаць, як нехта вылазіць на сцэну ды скоча перад музыкамі. DLC пэўна, самы адважны і скандальны фан-клуб беларускай сучаснасці. «Ацтой», як сказаў на іх сам Аляксандр Кулінковіч, саліст гурта...
Хто такі Чэк? Яго, як заведзена ў нашай краіне, абралі аднойчы і назаўсёды. Прэзідэнт - галоўны ў кіроўчым органе арганізацыі, якая за паўтара гады свайго існавання павялічылася і мае сяброў у гарадах Беларусі і замежжа («нават у Шабанах!» - адзначыў сябра рады Qzwer) . Музычныя густы ў суполкі таксама пераўтварыліся ў больш маштабныя, уключыўшы такія гурты, як IQ48, :B:N: і іншыя. Клуб часта наведвае іх канцэрты ў Менску ды іншых гарадах, але з адной і той жа прычыны амаль нічога адтуль не памятаюць... Магчыма, таму і сайт фан-клуба neurodubel.info нядаўна знік неаплочаны.
Каб далучыцца да DLC, табе трэба дамагчыся прысутнасці Прэзідэнта ды 2-3-х сяброў-заснавальнікаў. Штаб-кватэрай для кіналекторыяў абраная вартоўня каля агароднінай базы «У Даниловны», можна там і злавіць каго-небудзь падчас наступнага паседжання.

NRM: Незалежны Рэспубліканскі Саюз Моладзі
Невядома, колькі было спробаў стварыць клуб прыхільнікаў гурта за яго доўгую гісторыю. Першыя паседжаньні сяброўскай суполкі (СС) НРСМ адбыліся 25 чэрвеня 2005-га года. А ўжо ў ліпені фан-клуб стаў афіцыйным: музыкі зацвердзілі яго статут, прэзідыюм і благаславілі на добрую справу. Чым нядобра - ездзіць на канцэрты ды віншаваць сваіх куміраў з днямі нараджэнняў?Ад пачатку свайго існавання праводзіліся штотыднёвыя паседжанні (часам, з цікавымі мерапрыемствамі кшталту віктарын), налазіліся сувязі з замежнымі суполкамі прыхільнікаў, выраблялася атрыбутыка. Аднойчы фан-клубаўцы нават пасядзелі ў пастарунку за акцыю супраць негалоснай пастановы мінкульта не даваць “гастролек” гурту. Сайт NRsM.org стаўся заменай непрацаздольнага афіцыйнага сайта гурта. Але не толькі пасядзелкамі ды атрыбутыкай жывы НРСМ! Менавіта ён стаўся тым, хто натхніў Першы УсеНРМаўскі Сход на хутары за Менскам, які адбыўся ўлетку 2006 і сабраў больш за сотню чалавек. На жаль, зрабіць зноў нешта падобнае ў 2007-м не атрымалася, з новым кліматам на беларускай рок-сцэне гэта ўжо і не трэба, але ці мала што можа адбыцца?
Сёння фан-клуб зменшыў актыўнасць з-за адыходу ад партыйнай дзейнасці некаторых першапачаткоўцаў. Але сайт і форум NRsM.org жывыя, як ніколі, і заўсёды адчыненыя для новых прыхільнікаў.

Глюкі і ЦЖР
Магілёўскія панкі з маладога гурта «Глюкі» - частыя госці на пляцоўках горада і папулярнейшыя за далёкіх сталічных зорак. У фан-клубе ўжо каля паўсотні чалавек. Наведванні канцэртаў у абласныя цэнтры і за яго межамі, атрыбутыка ды сумеснае баўленне часу - абавязковыя пункты праграмы. Фаны чакаюць другі альбом гурта і абяцаюць проста неверагодную яго падтрымку, пакуль жа гэта з'ява пераважна мясцовая.
Аднак куды цікавейшае такое аб'яднанне, як Цэнтр Жывога Року **ЦЖР**, куды ўваходзіць і вышэйзгаданы клуб. Ужо колькі гадоў гэтая суполка - адзіная такога кшталту ў Беларусі. Можна назваць яе супольным фан-клубам усёй магілёўскай рок-сцэны, і менавіта ёй трэба дзякаваць за вядомасць тутэйшых гуртоў у краіне: не заўсёды назавеш столькі менскіх назваў. «Tav. mauzer», «Nevma», «Глюкі», «Сердце Дурака»,

«Обаяние Невовлеченности» - толькі некаторыя з іх. Калі ты не чуў нічога пра іх - спяшайся на сайт **morok.ru**, партал суполкі.
ЦЖР з дырэктарам Віталем Шумам арганізовае магілёўскія канцэрты, прасоўвае сваіх выканаўцаў, збірае на рэпетыцыі і ўвогуле кіруе ўсім магілёўскім рок-жыццём, трэба адзначыць, абсалютна бескарысліва. Дзякуючы яму, шмат хто кліча Магілёў цэнтрам беларускага року, і, пэўна, справядліва.

J:Морс: Морсиане
Самы апалітычны беларускі рок-гурт падыйшоў да справы фан-клубства грунтоўна, вылучыўшы адмысловую старонку на сваім сайце. На адрасе **jmors.by/fan_club** ты можаш запісацца ды пачытаць справаздачы з клубаўскіх паседжанняў. Яны ж праходзяць весела, часта з музыкамі, з песнямі ды іншымі цікавосткамі.
Арганізацыйны сход клуба адбыўся ў студзені 2006-га г., але, як паведамілі самі фаны, існуе ён ужо каля трох гадоў. За гэты час прыхільнікі шчыльна зблізіліся з гуртом: гэтым летам некалькі прыхільніц паехалі з Морсамі ў гастрольны тур. У двух напрамках ідуць падарункі, а форум фан-клуба развіваецца і набывае новыя магчымасці. Нядаўна на сайце з'явілася опцыя «размова з гуртом», а хутка будзе адчынены чат.

Детидетей
Гурт «Детидетей» (ДД) даволі малады, але за нядоўгі час свайго існавання паспеў займець шмат прыхільнікаў і фанаў. Фаны назвы "фан-клуб" не любяць, таму назавем іх суполкай. Суполкай са сваім сцягам, медалямі, святамі ды шмат чым іншым. Дзеці, што з іх узяць...
Фан-клубу хутка споўніцца адзін год: яго існаванне лічаць ад дня ўтварэння неафіцыйнага форума слухачоў ДД. Да адкрыцця афіцыйнага сайта гурта суполка разраслася ды згуртавалася і цяпер жыве сваім асабістым, звязаным з музыкамі, жыццём. Дзетзлёт гурта і фанаў у жніўні ўжо ўвайшоў у міфалогію маладой секты, а гэтай вясною кампанія прыхільнікаў будзе суправаджаць гурт у Маскву, дзе той дасць канцэрт. Культурнае жыццё насычаецца яшчэ і наведваннямі тэатра: гурт - тэатральны, і ці то музыкі граюць на сцэне Купалаўскага, ці то тэатральны імпэт прыходзіць на іх выступы. Але аб гэтым, натуральна, табе ўжо падрабязней распавядуць самі фаны. Прасачыць за жыццём дзіўных дзяцідзяцей можна на форуме сайта **detidetey.com**.

Lumen
У беларускай сітуацыі цяжка размежаваць, дзе сканчаецца кола сяброў і пачынаецца фан-клуб. Зрабіў сайт - і вось у цябе ўжо фан-клуб. Пакуль што ў нас кіруе прынцып: хто першы назваўся, таго і тапці. Тым больш, калі размова ідзе пра замежны гурт.
Сайт **bellumen.ucoz.ru** утварыўся ў кастрычніку 2007-га года напярэдадні першага прыезду Lumen у Менск. Цяпер беларускі фан-клуб гурта з Уфы налічвае каля ста зарэгаваных карыстальнікаў. Сталых наведвальнікаў штотыднёвых паседжанняў куды менш, але, як і любы фан-клуб, яны згуртаваныя і звар'яцелыя на сваім гурце. Далёка ад аб'екта фанацення цяжка рабіць нешта асаблівае, таму Bellumenаўцы друкуюць значкі, іншую атрыбутыку, ды рэгулярна сустракаюцца. Шмат хто знайшоў тут новых сяброў, а хтосьці і сваё каханне...



Немагчыма агледзець усе колы сяброў беларускага андэрграўнду ці слухачоў замежных выканаўцаў. Калі ты шукаеш нейкіх новых стыляў, можна проста папоўзаць па спісе каналаў у irc.by: кожны - гэта свой міні-фанклуб. Напрыклад, на #jmusic знойдзецца шмат ахвочых падсадзіць цябе на японскі рок.
У гэтым хаваецца і асноўнае адрозненне беларускіх фан-клубаў ад замежных. З-за неразвітасці музыкальнай індустрыі беларускіх зорак можна назваць інды. Фан-клубы ў Беларусі нагадваюць хутчэй групы па зацікаўленасцях. Але ў гэтым ёсць свае плюсы: тыя, хто плаціць па 30 даляраў на год за магчымасць набываць эксклюзіўныя рэлізы ад якіх-небудзь NIN, наўрад ці сустрэнуцца з імі на хутары за горадам ці пап'юць разам піва. І калі ты прыхільнік беларускай музыкі ў яе сённяшнім выглядзе, у цябе шмат шанцаў пазнаёміцца са сваімі кумірамі. Гэта значыць, пакуль наша краіна не стала цэнтрам сусветнай музыкі, лавіце момант!

zap, zap4ick@gmail.com



zabej

концерт

28 февраля в клубе **«Катакомбы»** прошло небольшое музыкальное мероприятие, где собралось несколько молодых групп и около сотни слушателей. На площадке клуба в тот вечер выступили: **ZnaROCK, Ectopy, Мясцовыя, Кивач Фуко, Банд А и Заняпад**. Разная музыка, как и публика наполняли подвальные помещения клуба более 4х часов. В паузах между выступлениями групп волонтерские инициативы "Мы детям", проект "Пошук", проект "Хапун", зин **"ЗАБЕЙ.ИНФО"** пробовали рассказывать о себе зрителям. Проводились различные конкурсы. Своими впечатлениями делятся гости:





Юра (фут. арбитр):

Общее впечатление понравилось. Особенно - энергетика мероприятия. Гости люди отличались от обычной молодёжи. Не выпить, а побыть вместе и провести время в другом формате собрались. А музыканты в свою очередь показали другим подросткам, что музыкальный инструмент штука из которой можно добывать музыку, и что есть другие увлечения, которые могут радовать себя и окружающих.

Слава (муз. эксперт):

Мае музычныя ўражаньні пачынаюцца з гурта Ectopy, якія граюць дагэтуль папулярны грандж. Складам з трох чалавек, гурту атрымліваецца рабіць небанальныя музычныя рэчы :) «Мясцовыя» па характары ўзгадалі :B:N:. Гралі лёгкія і прыемныя песьні. Вось толькі не хапае гурту стылёвасьці: як у зьнешнім выглядзе, так і ў музычным напаўненьні... Адчувалася цесная сяброўская атмасфэра. Жывасьць мерапрыемству надалі конкурсы мне нават пашанцавала стаць уладальнікам фірмовай цішоткі «Забей» :)

DIT-зин интернет-ресурса **www.zabej.info**
community.livejournal.com/**my_way_by**
zzabej@gmail.com

:Жэня (студэнтка)

Здаецца файна ўсё прайшло. Калі больш сур'ёзна, добра, што гурты былі дастаткова рознай тэматыкі, і недзе з сярэдзіны нават можна было нешта слухаць. А вось у народа інтузіазм паходу пачынаў прападаць, таму тут мабыць не хапіла арганізатарскіх рэчаў, калі мэта была больш камунікатыўная, то мабыць трэба было ці больш конкурсаў дадаць, але не толькі ў стылі забаўляльных. Неяк наладзіць размову з залам. Калі расказвалі пра розныя праекты наогул нічога не было чуваць, то бок слухалі толькі тыя, якія і так усё ведаюць.



:Ігар (сустваральник зіна)

Вельмі не спадабалася стаўленне адміністрацыі клуба да наведнікаў канцэрта. І што доўга ў пачатку збіраліся, пакуль пачалі граць. Панавала атмасфера "усе свае" =) Цікава было паглядзець на наш маладняк. Некаторыя пакінулі вельмі добрае ўражанне. Запомніўся Змій, які выпаўз з пляшкаю піва на сцэну =). Пiянеры былі на вышыні (ZnaROCK). Апошніх я прапусціў амаль, але не зачапіла ўсё адно. Трэція вельмі фарматныя (Мясцовыя), аж моташна, як і чацвётрыя... Ну фуко вядома крышку папсаваценькія, але граюць добра...



:Марына (футбалістка)

Канцэрт цікавы тым, што сумясцілася некалькі накірункаў музыкі. Жывы гук. Родная мова, добразычлівая атамсфера - аб'ядноўвалі. Цікава было даведацца, што-небудзь новае, альтэрнатыўнае. Ёсць пажаданне, каб часцей бывалі такія мерапрыемтвы і, каб было магчымасць набыць дыскі выступаючых гуртоў.



мирный атом